

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

*педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»*

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

*приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ № 744-ОД от 26.06.2020*

Директор



Е.М. Ямова

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Волшебный мир танца»
(модифицированная)**

Возрастная категория обучающихся - 6-12 лет.
Срок реализации программы – 19 часов.



Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Троценкова Наталья Юрьевна,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Трощенко Наталья Юрьевна

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Продолжительность реализации программы: 19 часов.

Режим занятий: дистанционные занятия проводятся ежедневно.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв – 10 минут.

Форма организации процесса обучения: групповая с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Краткое содержание. Разработанная программа предполагает знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства в доступной и активно - игровой форме с элементами импровизации, расширение знаний о танцевальных культурах других стран мира. Программа предусматривает изучение движений и танцевальных этюдов в характере и манере исполнения танцев народов мира, формирование координационных и музыкально-ритмических способностей.

Программа направлена на формирование творческих и доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание хореографического искусства через развитие эмоционально-чувственной сферы.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Содержание и материал программы организован в соответствии с ознакомительным - **стартовым уровнем** сложности и ориентирован на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности.

Ожидаемый результат.

По окончании изучения программы «Волшебный мир танца» обучающиеся будут **знать:**

возникновение и историю развития танцев (по программе);

последовательность выполнения танцевальной разминки;

правила исполнения тренировочных упражнений;

координационные упражнения;

уметь:

работать по предложенному педагогом плану;

выполнять танцевальную разминку;

координировать движения;

самостоятельно выполнять творческие задания;

анализировать свою работу;

выразительно и эмоционально выполнять простые танцевальные движения на середине зала;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Личностные результаты освоения программы:

- а) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- б) формирование духовных и эстетических потребностей;
- в) овладение различными приёмами и средствами хореографической деятельности;
- г) получение навыков самостоятельной работы.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Занятия хореографией способствуют разностороннему гармоничному развитию личности, формируют нравственное и физическое здоровье, выносливость, гармоничное телосложение, что хорошо сказывается на реализации индивидуальных творческих способностях ребенка.

Программа «Волшебный мир танца» является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность по состоянию здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца», в дальнейшем именуемая - Программа, имеет художественную направленность.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Программа разработана на основе личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным, физическим и возрастным данным с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа составлена с учетом ДООП «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), программы Л.В. Богомоловой «Основы танцевальной культуры» М.: 2001.

Содержание и материал программы организован в соответствии с ознакомительным - **стартовым уровнем** сложности и ориентирован на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности.

Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа направлена на формирование творческих и доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание танцевального искусства, на развитие эмоционально-чувственной сферы, на раскрепощение и снятие страха оценки через сюжетно-игровые занятия. Во время занятий формируются выносливость, накапливаются навыки выразительности, пластичности, совершенствуется эмоциональный мир ребенка, расширяется культурный диапазон понятий об эстетике и нравственности.

За время обучения у детей сформируется определенный набор ЗУН, что поможет детям дать выход их физической и эмоциональной энергии. Появится улучшение показателей адаптации в обществе, креативность и более четкая поведенческая структура, благодаря чему дети научатся творчески и содержательно проводить свое свободное время в социуме.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества возникла необходимость с помощью занятий хореографией сформировать духовно – нравственную личность и раскрыть в детях индивидуальные творческие способности.

Злободневностью данной программы является развитие творческой инициативы детей, пробуждение мотивации здорового образа жизни и позитивного досуга.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании условий целостной культурно-эстетической среды для самореализации успешного личностного роста детей и обеспечения оптимальной физической нагрузки.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс дистанционной системы обучения:

создание условий организации игровых моментов и творческого самовыражения;
внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов по современной хореографии;

онлайн обучение и поддержание деловых контактов с коллегами через Интернет;

включение родителей в образовательный процесс.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности и способствуют успешной социальной адаптации детей.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию нравственности и творческих способностей детей.

Необходим комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории (6-12 лет).

Данная возрастная категория обладает высоким уровнем активности, повышенной работоспособностью, которые ведут к быстрой утомляемости, поэтому во время занятий необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Практической значимостью программы являются сохранение и укрепление здоровья обучающихся, приобретение навыков здорового образа жизни и развитие индивидуальных творческих способностей.

Категория обучающихся. Возраст обучающихся 6-12 лет.

Дети данной возрастной категории располагают значительными резервами развития. У них развиваются и закрепляются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. В этом возрасте формируется самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, склонность к воображению и творчеству.

Объем программы и срок освоения. Программа рассчитана на 19 часов.

Режим занятий.

Дистанционные занятия проводятся ежедневно. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв - 10 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин – ритмика, партерная гимнастика, актерского мастерства и импровизации.

Другой, не менее важной, особенностью данной Программы является сохранение традиционной русской культуры и **региональных** истоков, на основе создания стилизованных танцевальных композиций.

Программа предполагает последовательное, поэтапное и непрерывное обучение детей в возрасте 6-12 лет. Именно в этом возрасте дети накапливают опыт коммуникативных навыков, как для дальнейшей сценической деятельности, так и в социуме.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

сформировать определенные знания и умения в области хореографического мастерства;
способствовать активизации познавательной деятельности детей через выполнение творческих индивидуальных работ.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;
развивать умение планировать свою деятельность;
способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, координации движений и общей физической выносливости;
развивать творческое мышление;
развивать работоспособность, ответственность за проделанную работу, потребность в труде и учебе;
развивать индивидуальные возможности детей.

Воспитывающие:

способствовать формированию коммуникативных навыков;
содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
способствовать формированию активной жизненной позиции и адаптации к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теоретическое	Практические		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1	викторина
2	Путешествие в мир танца	2		2	творческое задание
3	Детский тренинг. Танцевальные движения		7	7	самооценка
4	Музыкально-ритмические игры		4	4	творческое задание
5	Координация движения		4	4	творческое задание, самооценка

6	Импровизационные занятия		1	1	творческое задание
	Всего:	3	16	19	

Содержание учебно-тематического плана

Тема: Вводное занятие. (1 час)

Теория: Ознакомление с культурой поведения и танцевальным этикетом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Путешествие в мир танца (2 часа)

Теория: Ознакомление с историей развития танцевальной культуры.

Практика: Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема: Детский тренинг. Танцевальные движения (7 часов)

Теория: Правила исполнения тренировочных упражнений. Правила исполнения движений.

Практика: Изучение тренировочных упражнений. Изучение танцевальных движений. Разучивание танцевальных связок и комбинаций. Работа над характером и манерой исполнения. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Музыкально-ритмические игры (4 часа)

Теория: Ознакомление с правилами игры.

Практика: Музыкальные игры с элементами убыстрения. Упражнения на развитие музыкальности.

Тема: Координация движения (4 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию.

Тема: Импровизационные занятия (1 часа)

Теория: Беседа «Импровизация - это одна из составляющих постановочной работы над танцевальным образом». Ознакомление с понятиями: танцевальная связка, дополнение.

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Практика: Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения. Используя метод импровизации, дети составляют и находят лексическое понимание движений, соединяют в фигуры композиционное решение задуманного этюда.

Детям предлагается самостоятельно выбрать танцевальный образ, варьируя танцевальные движения с учётом своей индивидуальности составить хореографический этюд.

По окончании изучения программы «Волшебный мир танца» обучающиеся будут **знать:**

возникновение и историю развития танцев (по программе);
 последовательность выполнения танцевальной разминки;
 правила исполнения тренировочных упражнений;
 координационные упражнения;

уметь:

работать по предложенному педагогом плану;
 выполнять танцевальную разминку;
 координировать движения;
 самостоятельно выполнять творческие задания;
 анализировать свою работу;
 выразительно и эмоционально выполнять простые танцевальные движения на середине зала;
 использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы «Волшебный мир танца» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, викторина.

Итоговый контроль – фото- или видео отчет, защита творческих работ и проектов.

Формы аттестации:

тесты и творческие задания (*больше практического характера*);
 самооценка.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

защита творческих работ и проектов;

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 1).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей программы имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, эмоционального состояния.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией

с их содержанием		
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

По окончании изучения программы «**Волшебный мир танца**» обучающиеся будут **знать:**

возникновение и историю развития танцев (по программе);
последовательность выполнения танцевальной разминки;
правила исполнения тренировочных упражнений;
координационные упражнения;

уметь:

работать по предложенному педагогом плану;
выполнять танцевальную разминку;
координировать движения;
самостоятельно выполнять творческие задания;
анализировать свою работу;
выразительно и эмоционально выполнять простые танцевальные движения на середине зала;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Личностные результаты освоения программы:

- а) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- б) формирование духовных и эстетических потребностей;
- в) овладение различными приёмами и средствами хореографической деятельности;
- г) получение навыков самостоятельной работы.

2.

3.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	июль			просмотр видео материала	1	Вводное занятие. Техника безопасности.		викторина
2	июль			Просмотр видео материала	1	Путешествие в мир танца		Творческое задание
3	июль			практическое видео занятие	1	Детский тренинг. Промежуточная (входная) аттестация		скрытое педагогическое наблюдение
4	июль			практическое занятие	1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела		скрытое педагогическое наблюдение
5	июль			практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук		скрытое педагогическое наблюдение
6	июль			практическое занятие	1	Упражнения на развитие плечевого пояса		скрытое педагогическое наблюдение
7	июль			практическое занятие	1	Наклоны и повороты корпуса.		скрытое педагогическое наблюдение
8	июль			творческое занятие	1	Танцевальные движения и связки.		Творческое задание
9	июль			практическое занятие	1	Работа над характером и манерой исполнения		скрытое педагогическое наблюдение
10	июль			Просмотр видео материала	1	Путешествие в мир танца		Творческое задание
11	июль			творческое занятие	1	Музыкально-ритмические игры		Творческое задание
12	июль			творческое занятие	1	Упражнения на развитие музыкальности		творческое задание
13	июль			творческое занятие	1	Упражнения на развитие творчества.		творческое задание
14	июль			творческое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации		творческое задание
15	июль			практическое занятие	1	Координационные упражнения		скрытое педагогическое наблюдение
16	июль			практическое занятие	1	Упражнение на координацию с ритмическим рисунком		скрытое педагогическое наблюдение
17	июль			практическое занятие	1	Работа над координацией движений.		скрытое педагогическое наблюдение

18	июль			практическое занятие	1	Музыкально - пластические импровизации.		скрытое педагогическое наблюдение
19	июль			практическое занятие	1	Танцевальные движения и связка. Работа над манерой исполнения.		Творческое задание

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

краткий словарь хореографических терминов;

сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Методические разработки:

танцевальные батлы

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>

учебные пособия.

Материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер;

танцевальные атрибуты (по необходимости);

костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

скрытого педагогического наблюдения;

диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);

беседа в форме «вопрос-ответ» (приложение 3);

творческого занятия.

Результативность программы

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по данной программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности. (см.приложение)

Методы отслеживания результатов

скрытое педагогическое наблюдение;

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (приложение 1);

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе;

Диагностика развития хореографических способностей (приложение 2).

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды работы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Освоение правил поведения	Освоил правила поведения	Частично освоил правила поведения, частично применяет их на практике	Недостаточно освоил правила поведения, не применяет их на практике
Освоение правил танцевального этикета	Освоил правила танцевального этикета, применяет их на практике	Освоил правила танцевального этикета, частично применяет их на практике	Не освоил правил танцевального этикета, не применяет их на практике
Приобретение теоретических знаний по разделам учебно-тематического плана	освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
Изучение специальной терминологии	Осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не владеет специальной терминологией
Освоение хореографических движений	В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	Недостаточно освоил практические умения и навыки
Освоение ритмического характера музыкального произведения	Хорошо владеет музыкальным материалом в соответствии с ритмическим рисунком	Точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп.
Освоение координационных упражнений	Четко выполняет координационные упражнения, скоординирован	Не всегда точно выполняет координационные упражнения	Координация нарушена
Техника исполнения танцевальных движений	В полном объеме освоил технические навыки исполнения	Частично освоил технические умения и навыки.	Недостаточно освоил технические навыки умения
Освоение графического перестроения	В полном объеме освоил графические перестроения	освоил графические перестроения, но допускает ошибки	Плохо ориентируется в пространстве
Музыкально - пластические импровизации	самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя скованно и пассивно

Освоение этапов составления хореографических этюдов и применение их на практике	В полном объеме освоил этапы составления хореографических этюдов и успешно применяет их на практике	Освоил этапы составления хореографических этюдов, но частично применяет их на практике	Не усвоил этапы составления хореографических этюдов и не может применять их на практике
Эмоциональное и артистичное исполнение танцевальных движений и композиций	С большим удовольствием и выразительно выполняет танцевальные движения и композиции, артистичен	Владеет эмоциями не в полном объеме, не всегда применяет на практике	Не эмоционален, скован, не достаточно развита мимика лица.
Самоанализ и анализ танцевальных этюдов других обучающихся	самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
самостоятельность обучающихся;
особенности их мышления;
познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

практическое занятие;
индивидуальная работа над номером;
творческое занятие;
беседа, презентация;
демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
защита творческих работ;
групповой просмотр концертных и видео программ хореографических коллективов;
При дистанционном обучении используются такие формы, как:
видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, ZOOM;
чат-занятия.

В работе используются основные **методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения;
метод наглядного восприятия;

метод использования слова;
метод стимулирования деятельности и поведения;
метод сенсорного восприятия;
игровой метод;
рефлексия.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Также в работе используются различные методики:

методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

методика проблемного обучения, когда педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

групповая форма (группы формируются от 12-15 человек с учетом возраста детей);

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы

дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровье сберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения;

в работе может использоваться также технология дистанционного обучения.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой **принципы обучения**:

принцип ценностно-смыслового равенства;

принцип доступности обучения;

принцип комплексности, системности и последовательности;

принцип наглядности;

принцип сознательности;

принцип креативности.

Эти принципы отражают лично-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, парки культуры и отдыха, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса.

Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

1. Литература

для педагогов:

1. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва, 2008г
2. Горшкова Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: учебно-методическое пособие / Е. В. Горшкова. — М.: Дрофа, 2007.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - Москва, 2008г
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
7. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

для детей:

1. И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. «Этот удивительный ритм». Издательство: Композитор. Год издания: 2005
2. С.С.Полятков Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008г
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес - Данс», учебное пособие СПб, «Детство-пресс». 2007г.
4. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Издательство: М.: Искусство. Год издания: 1985.

Интернет – источники:

<https://vk.com/clubhoreograf>
<https://vk.com/club185188305>
<https://vk.com/northchoir>
https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 - 4 5-8 9-10	Собеседовани е
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б	

II. Практическая подготовка ребенка:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); 	1 - 4 5-8 9-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	1 - 4 5-8 9-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> - <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 - 4 5-8 9-10	Контрольное задание

ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б	
--------------	--	---------------------------------------	---	--

III. Общеучебные умения и навыки ребенка:

3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в подборе и анализе литературы Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10 1- 4 5-8 9-10 1- 4 5-8 9-10	Анализ Исследовательские работы Наблюдение
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10 1- 4 5-8 9-10 1- 4 5-8 9-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный уровень (ребенок овладел	1- 4 5-8 9-10	

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<p>- Удовлетворительно</p> <p>– хорошо</p> <p>– отлично</p>		
ВЫВОД	Уровень <u>общеучебных</u> <u>умений</u> и <u>навыков</u>	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>9 – 36 б</p> <p>37 – 72 б</p> <p>73 – 90 б</p>	
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>до 56 б</p> <p>56 – 112 б</p> <p>113– 140 б</p>	

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка

Возраст _____

Вид и название детского объединения

ФИО педагога

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>						
1.1. <i>Теоретические знания</i>						
а)						
б)						
с) и. т.д.						
1.2. Владение специальной терминологией						
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u>						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а)						
б)						
с) и. т.д.						
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением						
2.3. Творческие навыки						
<u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u>						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) умение осуществлять учебно-						

<p>исследовательскую работу.</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога,</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией,</p> <p>умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p>IV. Предметные достижения учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), ➤ На уровне школы (по линии дополнительного образования), ➤ На уровне района, города ➤ На республиканском, международном уровне 						

